

ZAŁOŻENIA NOWEGO SYSTEMU EKSPERCKIEGO

do spraw ocen projektów aplikujących o dofinansowanie z zakresu produkcji filmowej, rozwoju projektu (development) oraz o stypendia scenariuszowe

- Stałe komisje eksperckie działają przez 12 miesięcy i wyłaniane są z listy ekspertów powołanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Istnieje możliwość powołania ekspertów na kolejne kadencje/ lata.
- Eksperci tworzą komisje pięcioosobowe (do weryfikacji wniosków z zakresu produkcji filmowej) i trzyosobowe (do weryfikacji wniosków o stypendia scenariuszowe i development), zwane komisjami stałymi. Pracą każdej komisji stałej kieruje lider, którego wskazuje dyrektor PISF z listy mianowanych ekspertów.
- Liczba komisji:
 - Film fabularny – 6,
 - Film dokumentalny – 5,
 - Film animowany – 3,
 - Stypendia scenariuszowe i development – 5 (3 - dla fabuły, 1 – dla animacji; 1 - dla dokumentu).
- Lider każdej z komisji ma prawo doboru współpracowników z listy Ministra, którzy będą oceniać projekty filmowe. Lider ma prawo dokonywać zmian osobowych w składzie swojej komisji stałej przed rozpoczęciem kolejnej sesji, po poinformowaniu dyrektora PISF.
- Ekspert z komisji stałej oceniającej projekty z zakresu produkcji filmowej nie może być zaangażowany w żaden projekt aplikujący w danym roku o dofinansowanie produkcji filmowej. Może natomiast być autorem projektu ubiegającego się o dofinansowanie developmentu lub o stypendium scenariuszowe.

- Ekspert z komisji stałej oceniającej projekty z zakresu developmentu i stypendiów scenariuszowych nie może być zaangażowany w żaden projekt aplikujący w danym roku o dofinansowanie developmentu lub stypendiów scenariuszowych. Może natomiast być autorem projektu ubiegającego się o dofinansowanie z zakresu produkcji filmowej.
- W przypadku konfliktu interesów, na wniosek lidera dyrektor PISF wyznacza zastępcę z grona osób mianowanych przez Ministra.
- W przypadku rezygnacji lidera komisji stałej, jego następcę wskazuje z listy dyrektor PISF.

PROCEDURA KWALIFIKACJI WNIOSKÓW DO KOMISJI STAŁYCH

- Wnioskodawcy mają możliwość wyboru komisji eksperckiej.
- W przypadku wnioskowania o dofinansowanie projektu z zakresu produkcji filmowej wnioskodawca na metryce wniosku wskazuje w danym rodzaju filmowym (fabuła, dokument, animacja) komisję stałą pierwszego i drugiego wyboru, do której chce przekazać projekt do oceny. Po wyczerpaniu limitu wniosków do określonej komisji, projekt przenoszony jest do komisji drugiego wyboru. Jeżeli w niej limit jest też wyczerpany, wówczas wnioskodawca może albo przenieść projekt do następnej wolnej komisji, albo złożyć projekt w następnej sesji. W przypadku przeniesienia projektu przez wnioskodawcę do następnej sesji projekt ten znajduje się na początku listy do wybranej uprzednio komisji pierwszego wyboru. Lista projektów przekazywanych komisjom eksperckim ustalana jest na podstawie kolejności numerów rejestracyjnych wniosków przyjętych formalnie przez PISF do oceny.
- W przypadku wnioskowania o dofinansowanie z zakresu developmentu i stypendiów scenariuszowych istnieje możliwość wyboru komisji tylko w przypadku projektów filmów fabularnych. Zasady kwalifikacji wniosków do wybranej komisji są analogiczne do obowiązujących w przypadku wnioskowania o dofinansowanie produkcji filmowej. Wszystkie zaakceptowane formalnie wnioski

o dofinansowanie projektów dokumentalnych i animowanych są oceniane przez ustaloną komisję ekspercką (jedną dla dokumentu i jedną dla animacji).

LIMITY ILOŚCIOWE ROZPATRYWANYCH WNIOSKÓW W KOMISJACH

- **FABUŁA:** Maksimum 12 wniosków na komisję – minimum 2 wnioski na komisję (komisja I etapu zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy aplikują do niej co najmniej dwa projekty)
- **DOKUMENT:** Maksimum 15 wniosków na komisję – minimum 2 projekty na komisję (komisja I etapu zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy aplikują do niej co najmniej dwa projekty)
- **ANIMACJA:** Maksimum 15 wniosków na komisję, w tym nie więcej niż 5 serii lub filmów pełnometrażowych – minimum 2 projekty na komisję (komisja I etapu zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy aplikują do niej co najmniej dwa projekty)
- **STYPENDIA SCENARIUSZOWE I DEVELOPMENT:** Komisja ds. filmów dokumentalnych oraz komisja ds. filmów animowanych ocenia wszystkie złożone projekty.
W przypadku filmów fabularnych obowiązuje limit 15 wniosków na komisję.

I ETAP OCENY WNIOSKÓW

- Każda z komisji stałych I etapu ma za zadanie zakwalifikować do drugiego etapu najlepsze projekty przy uwzględnieniu środków finansowych PISF planowanych na daną sesję. Wstępne limity ilościowe kwalifikowanych projektów każdej komisji w sesji:
 - W przypadku produkcji filmów fabularnych – nie więcej niż 2 projekty

- W przypadku produkcji filmów dokumentalnych – nie więcej niż 2 projekty krótko lub średniometrażowe i 1 projekt filmu pełnometrażowego
 - W przypadku produkcji filmów animowanych – nie więcej niż 3 projekty filmów krótkometrażowych i 1 projekt serii lub filmu pełnometrażowego
 - W przypadku stypendiów scenariuszowych i developmentu - nie więcej niż 2 projekty z zakresu developmentu i nie więcej niż 3 stypendia scenariuszowe
 - W szczególnych przypadkach, na uargumentowany wniosek lidera do dyrektora PISF, limity te mogą być przekroczone.
- Komisja stała I etapu podejmuje decyzję o przyznaniu jednej z trzech rekomendacji: **„DO DOFINANSOWANIA”**, **„DO POPRAWEK”**, **„DO ODRZUCENIA”**.
 - Rekomendacja „do poprawek” oznacza, że poprawiony projekt automatycznie trafia do tej samej komisji stałej podczas kolejnej sesji i podlega ponownej ocenie. Komisja, sporządzając zbiorczą recenzję projektu, wskazuje charakter pożądaných poprawek.
 - Na zakończenie I etapu komisja wypełnia Kartę Oceny Projektu dla każdego wniosku z uzasadnieniem rekomendacji w postaci jednej zbiorczej recenzji pisanej przez członka komisji wyznaczonego decyzją lidera. Dokumentacja ta jest udostępniana na życzenie wnioskodawcy.
 - Producent składający wniosek na produkcję debiutu reżyserskiego ma prawo do spotkania z komisją stałą I etapu. Powinien na nim być obecny reżyser i opiekun artystyczny projektu. Chęć spotkania z komisją producent zgłasza na metryce wniosku o dofinansowanie. Decyzja o odbyciu spotkania należy do lidera komisji, a wnioskodawca jest informowany o decyzji komisji.
 - Każdy wnioskodawca występujący o dofinansowanie produkcji filmu może wystąpić do komisji z prośbą o spotkanie (na metryce wniosku). Decyzja o odbyciu spotkania należy do lidera komisji. Każdy wnioskodawca jest informowany o decyzji komisji.

- Komisja stała I etapu ma prawo zaprosić na posiedzenie komisji producenta i reżysera.
- Najpóźniej 7 dni przed planowanym posiedzeniem komisji stałej I etapu, lider w imieniu komisji zgłasza do PISF potrzebę zorganizowania takiego spotkania.

II ETAP OCENY WNIOSKÓW

- W terminie ustalonym wspólnie przez PISF i liderów, odbywa się spotkanie dyrektora i stosownych pracowników PISF z liderami komisji.
- W przypadku oceny projektów dotyczących produkcji filmowej w drugim etapie uczestniczą liderzy komisji danego rodzaju filmowego. Każdy z liderów otrzymuje do przeczytania projekty rekomendowane w danym rodzaju filmowym przez komisje I etapu. Odbywają się zatem trzy spotkania plenarne dotyczące dofinansowania: (1) produkcji filmowej filmów fabularnych, (2) filmów dokumentalnych i (3) filmów animowanych.
- W przypadku stypendiów scenariuszowych i developmentu w drugim etapie uczestniczą liderzy wszystkich komisji oceniających w I etapie projekty scenariuszowe i developmentowe z każdego rodzaju filmowego. Odbywa się zatem jedno spotkanie dotyczące dofinansowania developmentu i przyznania stypendiów scenariuszowych z zakresu fabuły, dokumentu i animacji.
- Dyrektor PISF zapoznaje się z opiniami liderów i po dyskusji oraz wspólnym wyborze najlepszych projektów, podejmuje ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania. W wypadku niemożności uczestniczenia lidera w tym spotkaniu, na jego miejsce wchodzi wskazany przez niego ekspert komisji stałej I etapu.
- Lider komisji uczestniczący w II etapie oceny wniosków może, najpóźniej 7 dni przed posiedzeniem plenarnym II etapu, zgłosić w PISF potrzebę zorganizowania spotkania z wnioskodawcą, autorem i/ lub opiekunem artystycznym projektu, który będzie rozpatrywany w II etapie oceny.

- Eksperci są informowani o środkach finansowych PISF przeznaczonych na wsparcie projektów filmowych w danej sesji. Dyrektor PISF informuje o podziale środków na rodzaje filmowe. W dyspozycji wyłącznej dyrektora PISF pozostaje 15% środków finansowych alokacji PO-Produkcja Filmowa danego roku.
- Lider komisji, która rekomendowała projekt do rozpatrzenia w II etapie oceny jest zobowiązany do uzasadnienia w Karcie Oceny Projektu decyzji podjętej na posiedzeniu plenarnym z uwzględnieniem podziału głosów.
- Projekty rozpatrywane w II etapie otrzymują decyzje: „do dofinansowania”, „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji” lub „do odrzucenia”. Projekt, który otrzymał decyzję „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji”, może być rozpatrywany wyłącznie w sesji następnej i jeśli otrzyma decyzję o braku dofinansowania, ma ona charakter ostateczny.

OBOWIĄZKI I ZADANIA EKSPERTA

Ekspert oceniający projekty w I etapie, ma obowiązek zapoznać się z przedstawionymi mu wnioskami i wziąć udział w posiedzeniu komisji stałej. Na zakończenie I etapu eksperci dla każdego wniosku wypełniają zbiorczą Kartę Oceny Projektu oraz sporządzają zbiorczą recenzję projektu z uzasadnieniem rekomendacji i zbiorczy protokół ustaleń. Wzory dokumentów opublikowane zostaną na stronie internetowej PISF.

- Lider oceniający projekty w II etapie ma obowiązek zapoznać się z wszystkimi wnioskami rekomendowanymi przez komisje I etapu.
- W napisach końcowych filmu zostają umieszczone nazwiska ekspertów komisji I i II etapu, którzy wydali pozytywną rekomendację dla projektu. Jeśli ekspert wyraził votum separatum (odnotowane w Karcie Oceny Projektu) od pozytywnej decyzji, to jego nazwiska nie umieszcza się w napisach końcowych filmu.

- Ekspert uczestniczy w odbiorze obrazu, który powstał na podstawie rekomendowanego przez niego projektu. O terminach odbioru obrazu informuje ekspertów producent filmu najpóźniej na 7 dni przed pokazem.
- Każdy ekspert może przyjść na dowolny pokaz kolaudacyjny filmu z rodzaju, który reprezentuje.
- Dodatkowo liderzy oceniający produkcję filmową uczestniczą w dwóch posiedzeniach rocznie, dotyczących próśb producentów o wydanie listów intencyjnych. Listy intencyjne wystawiane będą tylko dla filmów pełnometrażowych realizowanych w koprodukcji międzynarodowej.
- Eksperti będą wynagradzani w systemie ryczałtowym za udział w każdej sesji, zaś wypłaty wynagrodzeń ryczałtowych będą dokonywane po zakończeniu sesji i po dostarczeniu do PISF wymaganych dokumentów. Nieobecność eksperta na posiedzeniu komisji I etapu oznacza brak udziału eksperta w sesji.

ORIENTACYJNY UKŁAD SESJI W 2012:

I SESJA/2012: 1 GRUDNIA 2011 – 1 MARCA 2012

Do 15 listopada → przyjmowanie wniosków

Data wpłynięcia nie jest datą złożenia w rozumieniu §11 ust.2 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 roku. Datą złożenia wniosku jest data akceptacji formalnej wniosku w PISF tj. stwierdzenia kompletności wniosku i poprawności formalnej.

1 grudnia → data rozpoczęcia sesji (merytoryczne przyjęcie)

7 grudnia – 9 grudnia → ustalanie list wniosków do komisji

10 grudnia – 21 grudnia → rozsyłanie dokumentacji do ekspertów I etapu

15 stycznia – 30 stycznia → posiedzenia komisji I etapu

22 lutego – 25 lutego → posiedzenia plenarne II etapu

1 marca → ostateczny termin publikacji wyników na stronie www.pisf.pl

II SESJA/2012: 1 KWIETNIA – 1 LIPCA

Do 15 marca → przyjmowanie wniosków

Data wpłynięcia nie jest datą złożenia w rozumieniu §11 ust.2 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 roku. Datą złożenia wniosku jest data akceptacji formalnej wniosku w PISF tj. kompletności wniosku i poprawności formalnej.

1 kwietnia → data rozpoczęcia sesji (merytoryczne przyjęcie)

7 kwietnia– 9 kwietnia → ustalanie list wniosków do komisji

10 kwietnia – 20 kwietnia → rozsyłanie dokumentacji do ekspertów I etapu

15 maja – 30 maja → posiedzenia komisji I etapu

22 czerwca – 25 czerwca → posiedzenia plenarne II etapu

1 lipca → ostateczny termin publikacji wyników na stronie www.pisf.pl

III SESJA/2012: 1 SIERPNIĄ – 1 LISTOPADA

Do 15 lipca → przyjmowanie wniosków

Data wpłynięcia nie jest datą złożenia w rozumieniu §11 ust.2 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 roku. Datą złożenia wniosku jest data akceptacji formalnej wniosku w PISF tj. stwierdzenia kompletności wniosku i poprawności formalnej.

1 sierpnia → data rozpoczęcia sesji (merytoryczne przyjęcie)

7 sierpnia– 9 sierpnia → ustalanie list wniosków do komisji

10 sierpnia – 20 sierpnia → rozsyłanie dokumentacji do ekspertów I etapu

15 września – 30 września → posiedzenia komisji I etapu

22 października – 25 października → posiedzenia plenarne II etapu

1 listopada → ostateczny termin publikacji wyników na stronie
www.pisf.pl